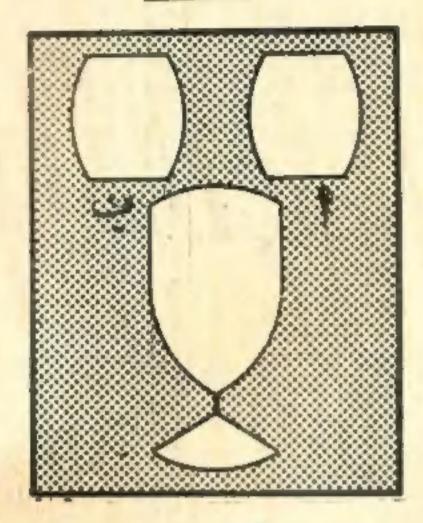


# قاق في قرفس

فزورة! ما هي الاعداء الثلاثة التي اذا جمعتهاكان مجموعها مساويا لحاصل ضربها ؟



## الكاس

امامك الشكلان ١ ، ب ، فهـــل تستطيعان تكون منهما \_ بعدتقـــيمهما الى أقسمام \_ الكاس الذي تراه في الحل على صفحة ٣٠

## شرح كتيت عد الصيف

لتحصيل على اللحق الخياص بالصيف اتبع الخطوات الاتية: \_ ۱ سانزع ورقتى الوسط «۱۷،۱۲» ٢ ـ اثن الورقتين بحيث تكون الفتحتان الملونتان الى الخارج . ٣ \_ اثن عند الخط « ١ \_ س » الى الداخل .

٤ \_ اثن عند الخط المنقط . . . . بحيث يصبح الفلاف الى الخارج . ٥ \_ افتح الصفحات لتحصل على الكتيب ، استمتع بجلسة هادئة واقرا



كانت امنيتي أن أحصل على حديث من الكاتب العظيم (( برنارد شو )) . ولما سافرت الى لندن قال لى أصدقائي الصحفيين أن (( برنارد شو )) يرفض اعطاء احاديث

ولم أياس ، ذهبت الى بيته الريفي وجلست ارقب الباب ، لاحظت أن للكاتب خادمة ترد على الجرس ، ثم لاحظت انها تطلق في بعض الاحيان صفارة . . يظهر بعدها الكاتب العظيم! وعرفت أن الصفارة هي كلمة السر بين الكاتب وقادميه!

واشتريت صفارة وذهبت الى بيت ( برنارد شو ١) ونفخت في الصفارة!

واذا بالكاتب المظيم يظهر امامي! ولما رآني (( برناردشو )) أغرق في الضحك،

وهناني على سرعة خاطري وأجاب بخط يده عن كل الاسئلة التي قدمتها له .

ونشرت الحديث في أخبار اليوم ، ونشرته صحف العالم واهتمت بالصفارة التي حصلت بها على الحديث!

فلا تفقد الامل يا مساعد رئيس التحرير اذا رأيت كل الأبواب مفلقة في وجهك . . ابحث عن أبواب جديدة . . فستجد بأبا مفتوحا ، تستطيع ان تدخل منه الى فرصتك !

لقد قال لي كل كبار الصيحفيين انه من الستحيل مقابلة ((برناردشو)) . وانهمشغول حدا ، وأنه يرفض مقابلة كل الصحفيين ،

وكان من المكن أن أصدقهم وأعسدل عن محاولة مقابلته . . ولكنني صممت على مقابلته . شعرت أنه بالصبر والإصرار ودراسة طريقة حادة استطيع أن التقي به !

واكتشفت أن صوتالصفارة هوكلمةالسر! وفي الحياة صفارات كثيرة لو انصت لها ، تستطيع أن تفتح بها الابواب المفلقة! على أمين











قرر « تم تم » وصديقة الكابتن « هادوك » البحث عن كنز « القرصان الاحمر » ، بعد ان تمكنا من القبض على ﴿ عصفور ﴾ الذي كأن قد سرق الوثائق الخاصة بالكنز ، وقــل ان يبحر الصب ديقان عرض عليهما الاستاذ « برجل » \_ وهو عالم سمعه ثقيل \_ غواصة جديدة راخترعها ليستعينا بها في رحلتهما ، وبينما كان (( برجل )) يجرب الفواصة حدث انفجار فيها ،

























بغی کده ؟ وعرفت منین ؟

باین علی

وشك 1













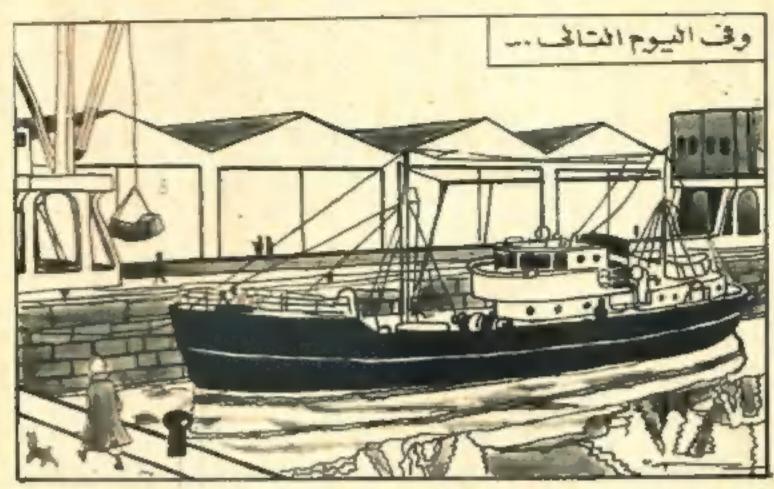


























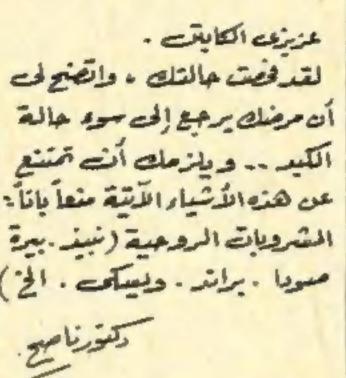


























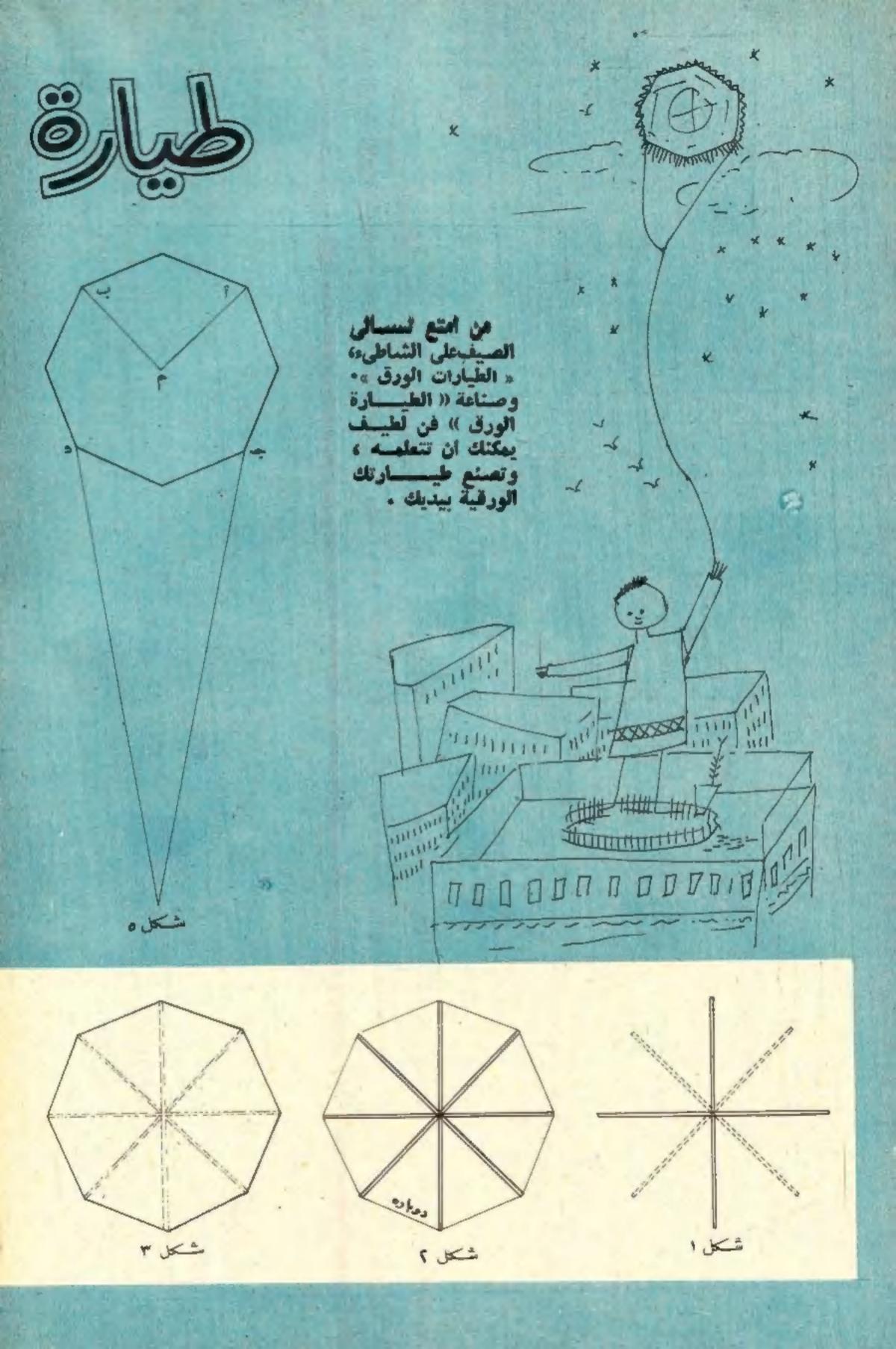
















الواد المطلوبة: ٤ قطع بوص أو خيزران رفيع بطول ٥٠ سم للواحدة ٥ ورق قسزان ملون ٥٢ سم مربسع ٥ ورق ملون للذيل ، دوبارة قوية ٠ صمع ٠

الخطوات: ١ - اربط قطع البوس الاربع متقاطعة من الوسط كما في الشكل (١) ٢ - اربط اطراف البسوس بالدوبارة شكل (٢)

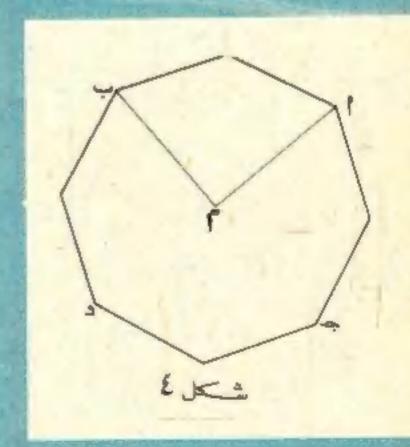
٣ \_ غط هيكل الطيارة اليوص بالورق القـراز الملون ، واثن اطـراف الورق على الدوبارة والصقه شكل (٣)

٤ - اربط قطعة دوبارة عنه الضلع (١) ، وقطعة اخرى عند الضلع (ب) بحيث يصل طرفاهما الى مركز الطيارة ثم اربطهما مع دوبارة خارجة من المركز طولها ٢٠ سم شكل (٤) ، وهذأ ماسمى بالميزان .

٥ – اربط قطعتی دوبارة طول کل منهما متران عند الضلعین (و) ، (د) ثم زینهما بالورق شکل (٥)

و آلان اربط دوبارة طويلة ــ ١٠٠ متر ــ في طــرف المبرزان ، عنــد المركز ١ م ) واطلق الطيارة في الجو بعكس الربح فتطير .

ملحوظة: يمكنك تزيين الطبارة بلصق اشكال هندسية أو زهور من الورق عليها ، واذا لاحظت أن الطبارة تتمايل كثيرا في الجو ، فاربط قطعة طوب صغيرة في نهاية اللايل .



## مغامرات سامح

# و كنزيالياح

اختفى (( باليباخ )) زعيسم قبيلة الفجر على أثر مطاردة (( قابر )) الشيطان له ليعرف مكان گنزه ، وخرج (( سامح )) و (( فاتن )) للبحث عن « بالبياخ » ، وتغيبا بعض الوقت مها آثار قلق صديقهما ﴿ بُولِياً ﴾ ، وعشــر (( الصديقان )) على (( باليباخ )) ، وكان ((فاير)) قد اكتشف مكان الكنز ، قدهب الىسيارته، ولكن عقربا لدغته ، وفي تلك الاثنساء كان الصديقان يسالان « باليباخ » عن الكنز ...









ماتسالوش أسئلة تاني ...

وحاولوا تهدوا نفسكم إ

المنهضم ده و ساه و

يس هناك إمين الشخص

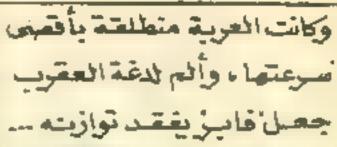












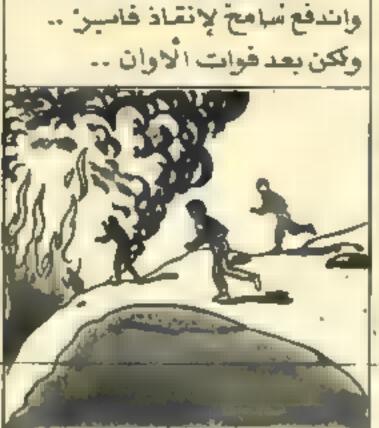










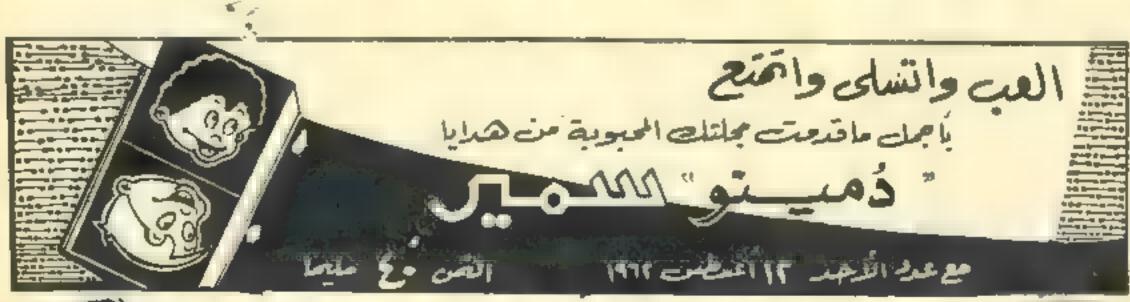




وبعد فنترة أقيم احتفال كبير بمناسبة شفاء فراسكو ، وتنصيبه زعيما للقبيلة ...











# وسترالبرقان

كان ((باسل)) وأصدقاؤه يركبون الطائرة في طريقهم الى الكنفو والتقوا في الطائرة بمفتش المسساحت ((شريف)) الذي كان يرافق العالم الإلماني الدكتور ((كارل)) الذي اخترع جهازا لمقاومة جاذبية الارض، وفجأة هبطت الطائرة وكادت تصلعم بالارض م

ياه إسدو أن الأرض أرادت إشات جاذبيتها فجذبت الطائرة، وعرضتنا للخطار !!

























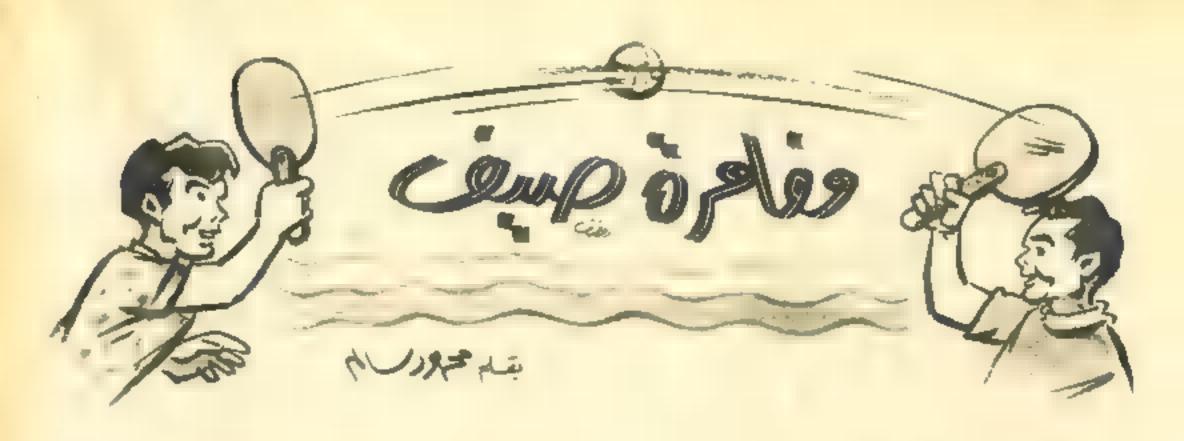












التعد الصديقان « يحيى » « وحلمى » عن الشاطىء قليلا وكل منهما يحمل مضرب « راكت » > استعدادا لمباراة حامية بينهما .

وكان الصديقان مشهورين في ابو قير » بالمباريات التي بلعبانها معا ، وتجمع حولهما المضطافونيين مشجع «ليحيي» ومشجع « لحلمي » .

واقترب الصديقان من الفيلا رقم «٩» على الشاطى الشرقى للمصيف ، وهى فيللا ضخمة لها سور طويل مرتفع يحيط بها ،ولا يبدى للسائر خارجها ما يحدث فيها ، وكان هسدا السور بلقى ظلا محدودا يغرى باللهب .

بدأ « يحيى » يضرب الكرة ويردها «حلمى »،وشيئافشيئا ارتفعت حرارةالمباراة ،وجاءت « شوطة » قوية « ليحيى » فردها بعنف • واذا بالكرة ترتفع فوق السور ثم تسقط داخله .

وقف الصحديقان برهدة في حيرة ، ثم ذهب « يحيى » الى باب الفيلا واخد يدقه لعدال العمال أحدا يكون بالداخدل فيناوله الكرة ، ولكن أحدال ثم يرد وتردد « يحيى »قليلا ثم قال الحلمي »:

- اناح انط من فوق السور أجيب الكورة ، واطلع بسرعة.

وسرعان ما نفذ ۴ بحیی » کلامه اواعتلی السود برشاقة ثم قفر الی الداخل ،

جلس العلمي الفليل منتظرا صديقه اومرت لحظات، ثم مرت دقائق خمس دقائق سبع دقائق عشر دقائق دون ان بظهر « بحيى » .

ووقف « حلمي "قلقا بنادي على صديقه بصوت مرتفعولكن دون أن يحصل على رد. وبدأ يحس بالخوف عندما مراريع ساعة دون أن يظهر اليحيى ا فترك مضربه وقفزالي السورة ونزل الى الساحة الواسمعة أمام الفيلا وكم كانت دهشته عندما لم يجد لصديقه أثرا! كانت الساحة واسعة نفطيها الرمسال وبعض النبسانات الصحراوية ، والصمت يسود المكان عوابواب الغيلا ونوافذها مفلقة تماما واحس الحلمي ا بالوهبة امام هذا المكان الفامض الساكن ، واختفاء صديقـــه المفاجيء .

تتبع «حلمی » آثار قدمی صدیقه علی الرمال خسلال الساحة « فوجد الآثار تنتهی عند باب صغیرفی الفیلا وامام الباب بالضبط وجدآثار اقدام اخسری کبیرة ، وکانت آلآثار مسلم به ، کانها کانت هناك معرکة بین عسدة الشخاص ، وارتجف قلب

« حلمی ۵ عندما خطر باله ان صدیقه دخل معرکةمع اشخاص مجهولین نم اختفی،

دفع «حلمى» باب الغيلا الصغير، فسمع صوت المفصلات القديمة كالانين، وكان الظلام خلف الباب كنيفا، وان بدت درجات سلم متآكل هابطة تحت الارض.

نظر «حلمی »حوله فلم بجد احسدا ، وكان صوت البحر وضبحيج المصطافين باتى من يعيد ، فتشجع وانحنى فليلا لم بدا يهبط السلم متحسسا طريقه في الظلام ،

لم يعرف « حلمي »في الظلام الى اين بنجه ، ولا كم درجة نزل ، وفجأة وجد قدمه تزل ويتدحوج على السلالم ثبهم سقط في الماء . . ولحسن الحظ كان الماء ضحلا فوقف، وكم كانت دهشته غندما وجد تور النهار بشبع فوقه ، قلما نظر الى فوق ادركانه في مكان ما من حصــن ﴿ تَابِلِيـــون ■ القبيديم القائم على ربود في « ابور في العبيلا المحقورة .. أما المفاجاة الثانية كانت الكرة .. الكره التي رَائِرُلُ « يحيى » لاحضارها . . لقد وجدها « حلمي » عائمة على سطح الماء ، وأدرك أن ال بحيى السبقه الى نفس المكان. اخذ « حلمی »ینادی «یحیی»



• بــاعد والدنيك ووالدك على المتسساية ماخوتك على التسسساطيء حتى يستطيب التمسسع بالبلاج أيضا ره و ده اجازة سعيدة

بقدرتك على السنباحة ، فأحيانا تكون التيسيسارات أقوى من العضلات ،

🔳 لا تدهب بعبداً ال البحر على سبيل المباهاة



🜉 لا ترقع صننسوت

الراديو ٥ التراتوستون ٠٠

نقد يكون جسميراتك على

البلاج من محبى الهدود ،

ادا اجتمت مسم الله فائك في و شللة ٥٠

فانتحكوا والعبوا ، ولكن

دون أن تؤذوا من حولكم،

🐞 لا نيش بالبنايوه 📗

وسط الدينسية ، فالمايوه

للبلاج فقعات م

المضراطرف التفسكية في تليااع د مفيستما خزيكة distanciation as laterally والثلاء الغفيف و الثني

datable . رة والله في الملك ال

1000 المارية في الوجي المان - 12/6 HATS-----

المتفراوات . غيمة زيم بالإباري در كمية وسنتما خيكت يركنا 📰

ed at an ق مارسال » قلاسال » ע לאני וערייאים

يغد له يسائلة و لخيالاا Y DEL D. AU BLACK. ٠٠٠ لوته tilely and little ick وقدما علينه للها غيالها ما الله الم المالة

. مُتمالاً كاليم خلمسه دالا اذا ياتكليهاا · relibri ٠ سخارز



٣ \_ على اللاعب التالي آن پښم ای ورقة علیها شارة ألديناري ، أويضح

ا بہ پوزع علی کیسل لاعب ۷ ورقأت ، وتوضع بثبة الورق في كوم -ج \_ بيدا أول لاعب بوضع ورنة مكثوفة على

الارش ولنكن = ديساري

ال ٨ المحجورة تسلية

مرحة بالكوتشبيئة ، تجعل

(( قمدانك )) وسنهراتك

طريقة اللعب

ملتقي الضاحكين والرحين الغرفشين .

أدوات اللعب كوتشيئة

عدد اللاعبين : أي عدد

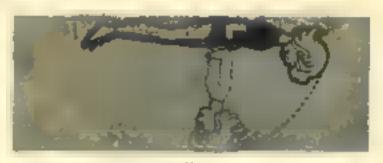
« بدون جوگر »

لعبتى على البيلاج

دراجة . كردى التمسرين، ٥ مرة ، الساقين ل حركات دائرية كمما أو كنت تركيمسين

المرية عاملات المها

غاميليا . والأن أجلسي دون ان بحركي بديك أوقاء يا بالمحلية يها تاويم ريتا . وسراار زير السمة تاليملك المالي على الارض على ظهرك مع صم اسساليك

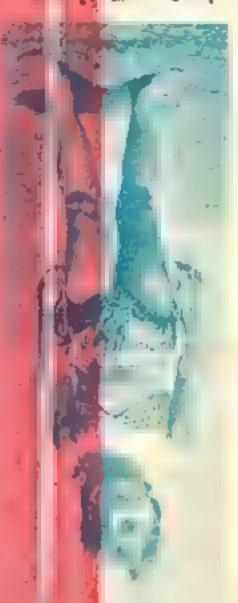




الا الجانبية عشر مرات .



ماسم رهبات الماريات الماريات



الشجس فترة طويلة > والا السجس فارة طويلة > والا

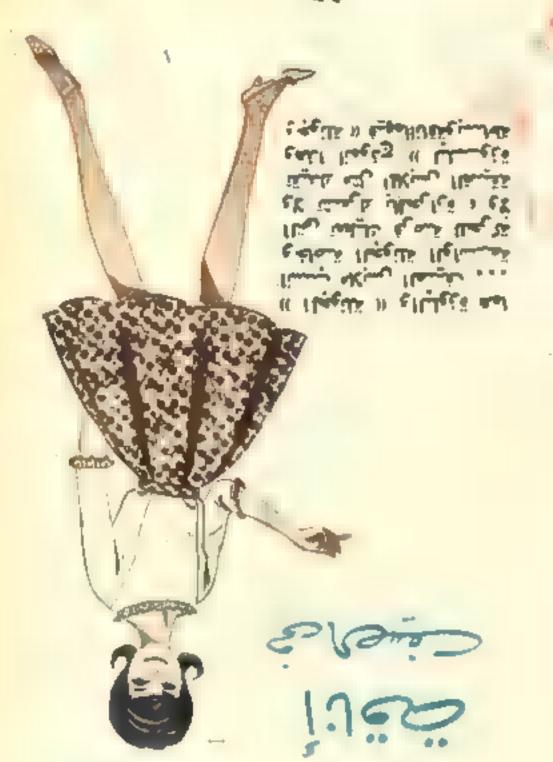
الماسية (المسينة) (المسين

مراض . ره ادا ترات الى الي

· Thurley & Winnigh

المناهدة ال

هالبواء يقوم بهذه البحة ه مع التمرض الشمس الترة مسية • الوني عربيمة على لا يزيد عمام التحدر عماء عشر دقاق .



# عحقواشراق على البلاع

اللحاب الر الشياش، فرصة للعبحة والراحية ولأن حدار من الاسراف في التعرض للشييمس ه واليك بعض التعرض اكثر اشرافا وجمالا فلي البلاج ،

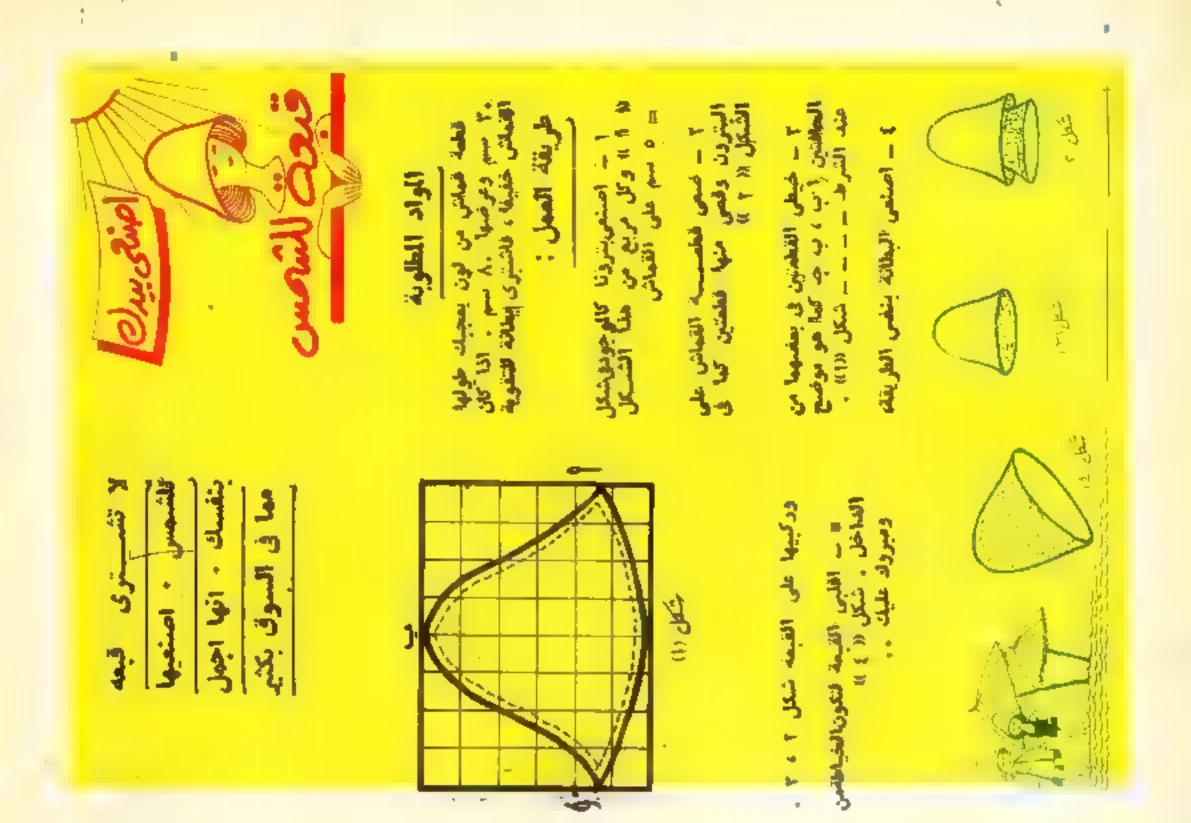
جيدا بصابون جيسد لتضمني التخلص من آثار مياه البحر .

• فيمن « ودرة تلك » بيد العيام . • لا تنبي أن تبديشي شرتك بكريم ضد الشمس

عرفيك للشمس فالها الربعة الأواليس فيمسة واسعة .

• اذا كنت عهيفة فان تمسيع بشرتك سمراه ،







ولا يد من تنقيذ الحكم، وه

د دغياها بلامه باياناا ياه

وللمب دائرا حتى ينمطر

with ects let > eith.

ويظلب ويوضع كورق الكوم

اللعسبة الذي على الأرض

Beg , the sale ects

Y = 121 120 - 12 etc.

البعقل كمالت همه الثارة

علىها اعتالا إلى عنديسسوا

نأا هسيلفة قلمجاة دله

access election silet ing : پائلىك خال يىلىي نا Parkan ents elacided

دردارتا بيملي الارتبات

they & dynamy ecit le

ناحورة ، ناوا لم يكسن

din annual to A

1733

A = بقول اللامباللي

Rome Charles

A - yesty Hally Web

الديرس درقة سيالي كماه

ويقول كالتاءاوز عاهبساليه

Lynn IL A Humble &

الأن أغلب ورقه وسيأتيء

that yetted a tatul Ill

ويحدد نوع ألورقمة الني

Kam day with to Unigh

יום ביות ושות יות יות יות יות

۸ مآا بيمست ابلوا دريولة

تقرياها المقتر طيارته ببسا

الفرا تصالب نهي الما إذا

مالعةسجوراة أغرىء

الكال إلا الله بيسا

יייורי הועות ליווי

الروقين سعب مياها لكوراه

کاسک محمد تکوی برا کاسلا ces a to la Les .

حايب

Here's A

EARL! .

3 = liguid A famili

· 50

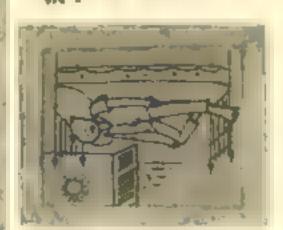
التااليمالاعبالتالي

• عليمة وكال تؤذي غيرك • ويستناه والمراها يهد

 ഉണ്ടിയില് പ്രസംഗ്രം المارب نيمين جدارا أو خليته تنلقي والاحسشية رة لبغيب أكارة بيسما P KIND IF COME > COL

و حداياه فيملاع ٠٠ إسجاا كينياء نوألحسا تنارياا واءآ ن الربال من احسان منارع السدر ، ان الني ديكشا سباليداياا وفايه

مسائة طرية على الباذج ه رايسسياع يم ف المسل لترق مني البحر سيكوا ، وما أجدل أناترى नासः की ि स्वापना



ه، بالمطالع ،، تصبياها الإياطية .. ومسادق " مرادا والمسترا . التسمر os framents .. Signer

ولكى كسيون أجلونان م فعيد فالإلا الهاوة ال ما يهاز مسره بالهواء ه كل شيء جميل .. وكل

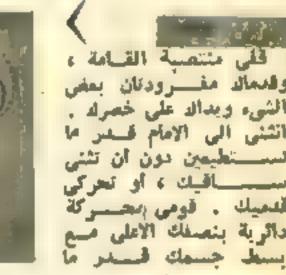
They be their an فستعثال فلمتعلا مالمساع واستقيال هواء اليفسيون ه مفيحلا بها يؤراما بها خالفانا والتبليب بيدي وأبسست وثاا تاللحاا فأموا لدي ، ميدلشا بها بيصانا خنسلة خنساة يزه

> could Comes

3

# تعارين الرشاقة على البلاج

الرشافة أهم مفسيومات المبحة والجميسال ، وفي امكانك بيمض التمريئاتان تصبحي رشيسيقة ، او تحافظي على وشب اقتك الوالية .





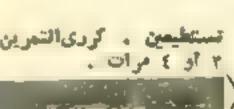
وقدمالا مقسرودتان بعض الشيء ويدال على خصراد . انتبئى الى الامام قسد ما تسسستطيمين دون أن تشنى ســـاقيك ، أو تحركي قىمىك . قومى رىجىسوكة دائرية بنصفك الاعلى مسم

تستطيعين . كردىالتمرين ۲ آو ٤ مرات .

تمددي على الارض على ظهواد ، ارفعي جــــمك الى أعلى واتت ممتمسدة على يديك وكوعيك كمبا







ترين في الرسم . . حركي



are

الانسلية على الشاطيء مع الاصعفاء يمكنك انتلمب مهم هدواللمية اللطيفة

الواد المطلبوبة للميه : ارقام ساعة مصنبونة من الكرتون الابيض بحجهم المعطرة تقويبا ، مضرب راکت - کرة تنـی .•

طريقة اللعب : ١ ـ احتم حتمرة مناسبة لحجم

٢ ـ ادسم حولهـــادائرة كبيرة ما امكن -٣ -- وزع أرقام الساعة الكرتون علىمحيط الدائرة بشكل الساعة ،

وببدأ اللمب بأن يقف أول لاعب عند الرقم (١) قى الساعة تم يقذك الكرة بالمغرب الى الحقسرة ، فاذا اساب الهدف انتقل الى رقم (٢) وهكذا حتى يدور حول الساعة كلها .

وبعد ثلات ضربات اذالم تدخل الكرة في الجغرة ، بدأ اللاعب الثاني وهكذا، اللاعب الغائز هـو الذي يعيب الحفييرة بالكرة باقل عيدد من الضربات خلال دورته حول السامة.

يصوت مرتفع ، ولكنه لم يكن يسمع سوى صدى صوته في البئر التى وقع فيها ،ولم يكن امامه حل سوى أن يحاول العودة مرة اخرى على نفس السلم ،

اخد « حلمی » » يتحسس طريقه على ظلام السلم ،وهو يرتجف ، ويفكر في صبديقه ، واختفائه الفامض دون أن يصل الى أى فكرة تنير طريقه .

وبينما هو ينقل خطوة اثر خطوه،خيلاليه الهيسمع اصواتا في مكان ما ، فأخذ يتجه اليها حتى وجدمصدر الصوت،وكان «طاقة»صغيرة في الحائط فنظر من خلالها وكادقلبه يتوقف عن الدق ، فقد شاهد « يحيى» مسربوطا الى كرسى في وسط مسربوطا الى كرسى في وسط فسرقة بينما يحيط به ثلاثة رجال يبدو عليهم الشر .

أدرك « حلمى » أن صديقه في خطر، ويجب التصرف بسرعة لانقاذه ، وكانت لازالت بيده الكرة التى التقطها من الماء وقرر شيئا .

مد ذراعه وقدف الكرة من الطاقة فنزلت في وسط الفرفة، فصاح احد الرجال:

ـ فيه حد هنا !! الولدده مرشد من رجال السواحل . وأسرع الرجال انتلاثة لمرفة من الذي قذف الكرة - بينما انطلـــق « حلمي » بأسرع ما تحمله قدماه على السلم حتى وصل على الباب الصغير فخرج منهمرة اخرىال ساحةالفيلاء ثم قفز السور بسرعة واخلد يجرى على الشاطىء صالحا: ب النجيدة . . النجيدة .. حرامية . . الحقو «بحيي»! وكان أكثر المصطافين بعرفون الصديقين من مبارياتهما الحامية قی ■ الراکت ۵ ، وهکدا اسرع الجميع خلف 🗷 حلمي ٤٠٠ قنز عدد امتهم من قوق السيور ، بينما انطلقت صفارات رحال السواحل في جميم الانحاء .

اقتحم المصطافون بابالفيلا خلف « حلمی » ، واخذوا يجرون في دهاليز مظلمة على غير هدى ،بينما كان« حلمى» بنادى :

- « بحبی » «بحبی » !
واخیرا سمع « بحیی »
ینادیه ، فاتجه الی مصلد
الصوت حتی وجدباب الفرقة
ففتحه ، ووجد صدیقهمربوطا
هلی الکرسی .

قك الحلمي الوثاق صديقه وانطلق الاثنان برشدان رجال السواحل الذين حضروا الى المر السرى المؤدى الىحصن المر السرى المؤدى المنس المكان الليون الا وفي نفس المكان اللي وقع فيه الحلمي؟ عشروا على بأب مسروا منه ، فاذا به دهليز مظلم طويل بؤدى الى البحر .

ولم بكد المطاردون يصلون الى نهاية الدهليز حتى شاهدوا الرجال الثلاثة في قارب بسرع

يهم الىعرض البحر ، وسرعان ما انطلق رجال السواحل في فاربهم خلف الرجال الثلاثة ا ولم تستمر المطاردة طويلا ، فسرعان ما استسلموا .

وأمام ضابط السواحل الضحت حقيقة غريبة

ان هؤلاء السلانة يراسون عصابة تهرببضخمة حادرجال السواحل في الوصول الى مقرعا، فقد كانوا دائما يختفون من الشاطىء بطريقة غامضة هي باب الدهليز السرى المؤدى الى حصن النابليون " " ثم الغيلا المهجورة .

وهكذا كانت ضربه كسرة سببا في القبض على عصابة خطيرة ، واستأنف الصديقان مبارباتهماالشيقة على الشاطىء بعمد أن ذاد جمهور المحبين بهما ،وطارت شهرتهما كلاعبين وكبطلين فبضا على عصبابة خطيرة .

























































كوموفى السادسة

عشوةند







ولدمدهش وككن











البطل الرياميي كومؤمليحق مالحامق

انتهب امس يطوفة ويعيلدون أأ الفردية ويذلك فربع على عرفي إلى أول مباراة في بطولة الوجه بيطولة العام الماضي ، ورود لافراغلي كلى الرئيس الأوا القدم بيطولة هذا العام من جدارة بعد العدال المنسوب الله بيطراة سريمة جدا لم استفراق الوضيل عدواً . فإن



593

Styles.

7

King Features



























في امكانك صنع مروحة جميلة. بمجهود قليل وقطعمن السورق ،

## الواد الطويات

ربع دائرة من الورق « نصف قطر الدائرة ٢٥ ۽ \_ ٧ عطم من الكوتون السمميك طول کل منها ۳۰ سم وعرضها ۲ سم . دبوس او سلك قوى ــ صبغ ٠

## طريقة الممل

١ - اثقبي القطع السبعملي بعد ٢ سم من أحسد الطرفين شكل (١) .

۲ -- قصی ربعالدائر ہ الورقية شكل (٢) . ٣ - ثبتي قطعالورق السبع عند الثقوب بدبسوس أو سيسلك

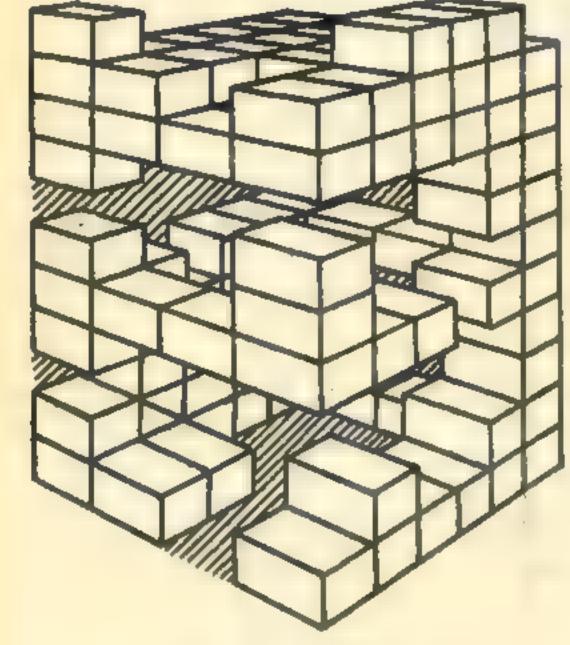
المروحة على الاضلاع الكرتون من الخلف كما في شكل (٤)

٥ ــ ارسمى بعض الزهور او ای رسیم بعجبك فوق المروحة ٦ – اثنى المروحة « بليسيه » وافرديها لتأخذ شكل المروحة المعتاد .





٤ – الصقى ورق

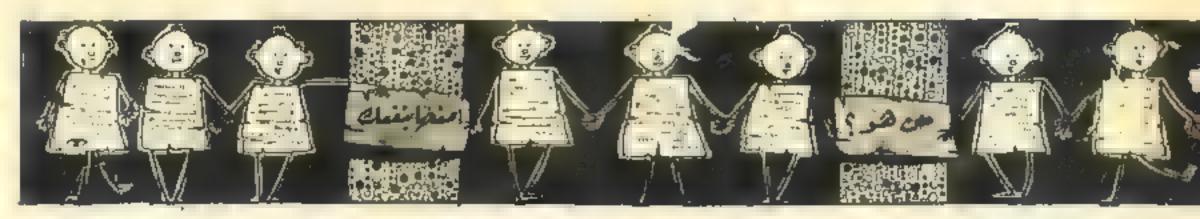


عدد الستطيلات كم المنظيلات في هذا الشبكل ؟ الحل عل صفحة ٣٠



\_ نصور ، انا ۱ اشرب اشجان شای مااعرفش انام . ـ أنا يقى بالعكس ، لما أنام ماأعرفش أشرب شأى





## 



« جواتيمالا » جمهـورية ولها جيش صغيرة في امريكا الجنوبية ، ولها جيش صغــي يفي باحتياجاتها ، وقد اتيحت لي الفرصة ان اشاهد احتفــال الجيش هناك بعيد الاستقلال، فاعجبتني براعة الضبـاط والجنود في استعمال الاسلحة

المختلفة .

فقد شاهسدت كيف أطار أحد الجنود و سيجارة و من فم مدخنها بطلقة واحدة على بعد ٢٠ منرا ، كان التصويب على مرآة انعكست عليها صورة السيجارة و ثم شاهدت اربعة من الفرسسان على خيولهم

مامة مهما طال الليل ، فلابد ان يطلع الفجر . المهما طال الليل ، فلابد ان يطلع الفجر . المهمة سويدية

## هن هو ؟

- وليه في حلب عنسام ۱۸۶۸ م
  - أتقن اللقة المربية .
- مد من المسالحين في السياسين والاجتماعين في المسالم المربى ومن أوائل العبالة الى الوحدة العربية . النعاة الى ذلك
- هى الكتابة ● أنشأ صحيفة «الشهباء» وبعد أغلافها أصليات مجلة « الاعتدال . »
- ضيق ولاة الشام عليه فهاجر الل القاهرة عام ۱۸۹۹
   الف كتاب (( ام القرى)) ودعا فيه الل تنظيم عمام بين الدول الإسلامية . .



- - 19.7 ala 19.8
- احتفیات ج.، ع ، م بذگراه فاقامت له مهسرجانا . ضخما عام ۱۹۳۰ : الحل علی صفحة ۲۰ ٪

يحملون ( قلمة ) بشرية مكونة من ١٦ شخصا .

ولكن الذي أثار التباهي ودهشتي كان عرض القفسز بالموتوسيكلات ، قبعد أن قدم راكبو الموتوسيكلات عدة حركات تشهد لهم بالبراعة ، تقدم احد الضباط ليقفز بموتوسيكله فوق عشرة جنود تمددوا على الارض متلاصقي الاجسام ،

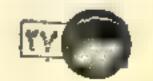
وقد سمعتجمیع الواقفین بنهامسون .. • من سیکون العاشر ؟ » وعلمت ان الجندی الماشر معرض دائما للموت او علی الاقل للاصابة بجراح بالغة .

فلو اخطأ راكب الموتوسيكل اثناء قفزه بالموتوسيك أقل خطأ فسوف سنقط حتما فوق الجندى العاشر فتنفجر امعاؤه في الحال .

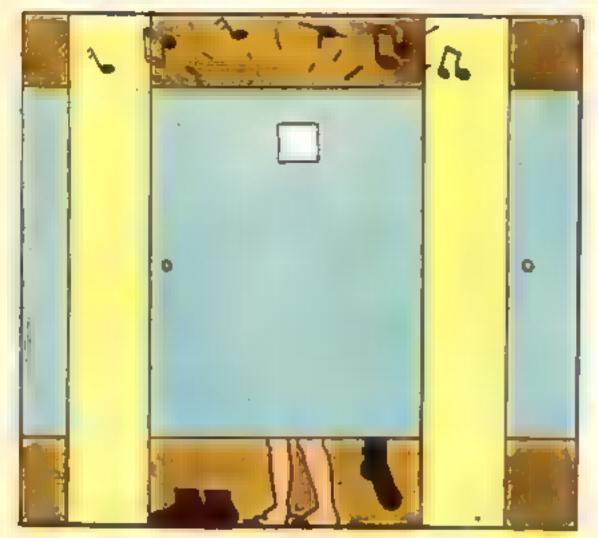
وقد ترك ترتيب الجنود حتى اخر لحظة ، ثم اجريت فرعة ورقدالجنود على الارض، وركب الضابط الموتوسيكل ، وفي الحقيقة أن دقات القلوب حولى من المخوف على الراقدين كانت أعلى من صوت مخوك الموتوسيكل

ثم أسرع الموتوسيكل جاريا من فوق منحدر ، وقفيز من فوق الجنود العشرة ، ونزل بعيدا عنهم .

لقد النهى الامر في تبوان قليلة ، ولكنها كانت من اطول الاوقات التي مرت على ، لقد ظفر الضابط القافر بالتصفيق الحاد ولكن تصفيقي كان لذلك الحندي العاشر الذي كان في غاية الشجاعة وان كان يتوقع مرود تلك اللحظيية بفارغ الصبر ،



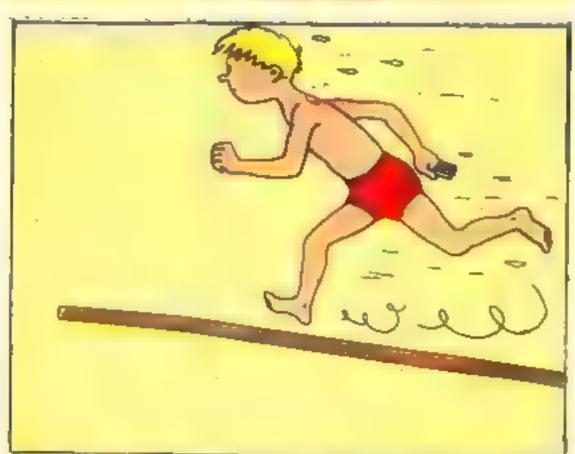
# وسر مشر و برجوز







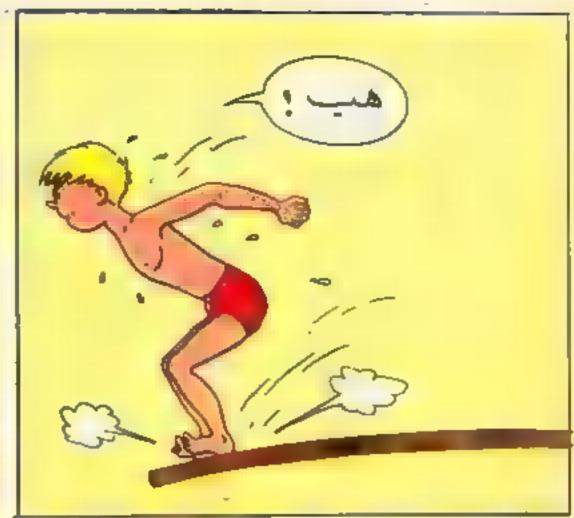


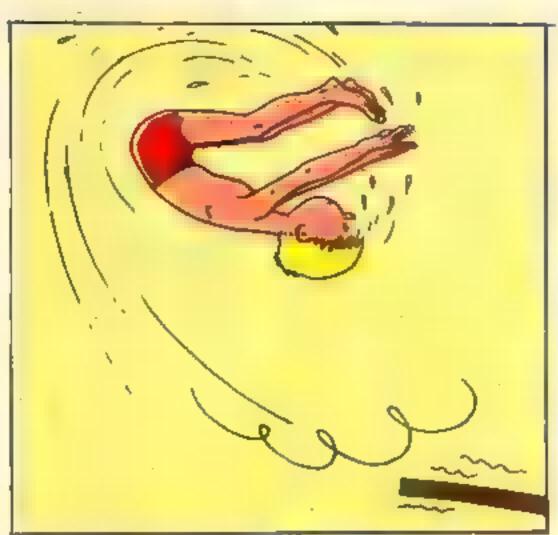


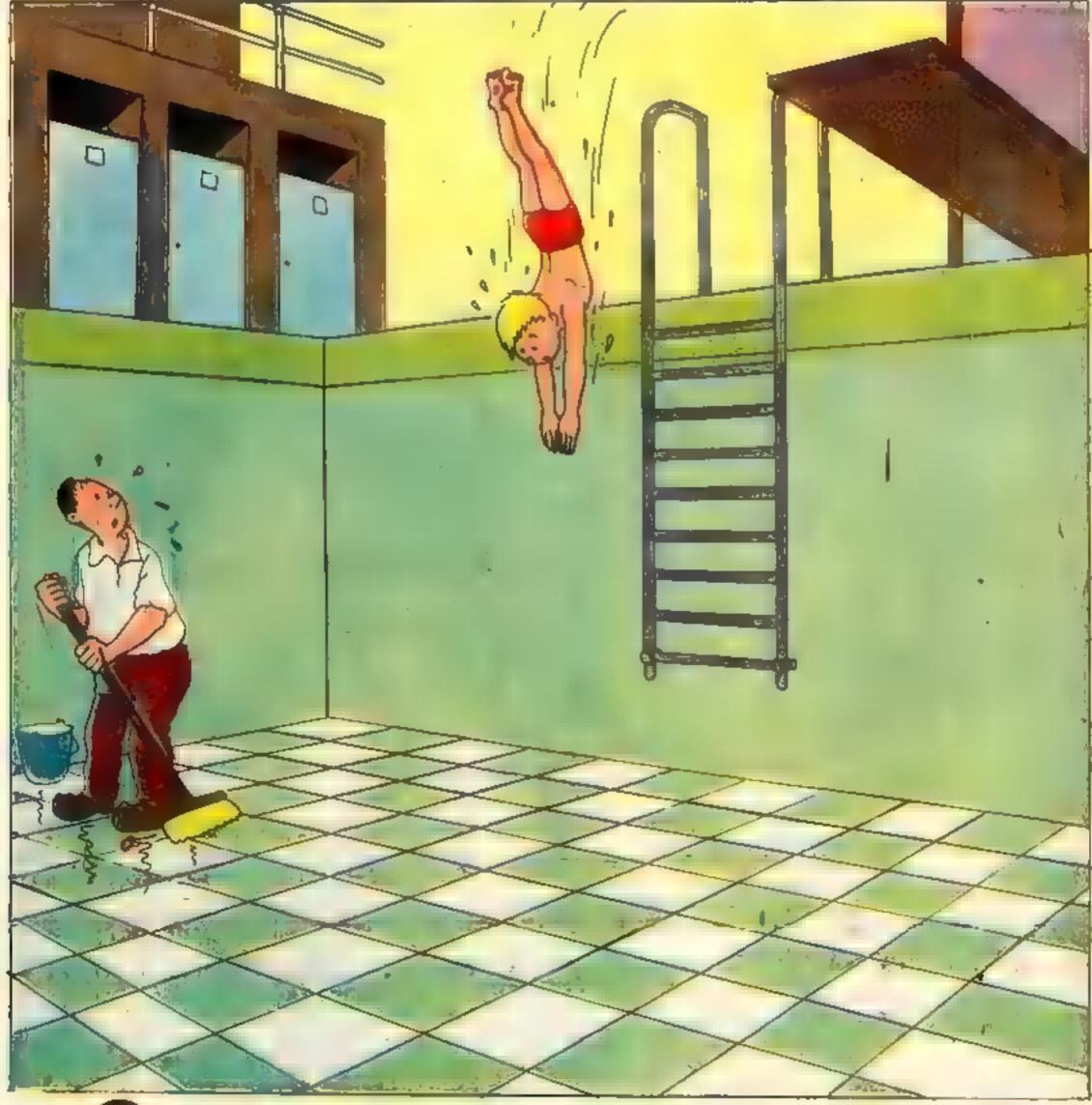














سمير ابراهيم عبد القتاح



### الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور «صلاح عواد »

س : لى صديق اشترى منى كوبونات المجلة واشترك بها في المسابقة وفاز بالجائزة ، وهو الآن لم يرد جمينى وبعطينى المجللات لاقراهما فهل أخاصه ال

محمد أبراهيم ... بالاسكندرية ج: أن صديقك لم يخطى، في حقك فهو لم يأخذ منك الكوبونات بالعنف وأنها السيتراها منك ثم فاز بالاشتراك المجانى .

ولا داعى لسخطك عليه ومخاصمته لا وهذه لجربة لك في الا تتراجع مرة آخرى في التقدم للمسابقات \_ حاول ان تتقرب آليه والعب معه واشسمره بحبك وسسوف ومطيك المجلات برفيتهورضاه فانتها أصدقاء وأخاوة .

### \*\*\*

س ؛ اشكر من تسلخ في منطقة حساسة ، احمد فنديل ـ شبين الكوم

ج: يمالج التسلخ بعميل تنظيف جيد بفسيول برمنجنات دافيء بنسبة : ١ ـ ١٠٠٠ بعد دخول دورة المياه ثم يجفف جيدا بالضفط، بالقطن دون السيح ثم يدهن بدهان frogention

# حل الكاسي : المستطيلات ؟ : المستطيلات ؟ : المستطيلات ؟ : المستطيلات ؟ : على من هو : المستطيلات الكواكبي

س : شعرت في شهر ابريل الماضي بما يشبه تعركات

جه : ليس للاعراض التي تذكرها اية علاقة بسرطان

والاعراض التي تذكرها قد تكون راجعية الى بعض

ويفيدك في هذه الحالة تماطي فيتامين ب ، ب ١٦ ،

♣ الى العبيديق س.ص.س. (العراق) : سلوكك

الى الصديق شعبان عثمان (الاسكندرية) : ابحث

الى الصديقة شوقية سعد : تأكدى با «شوقية»

🚛 الى الصيديق شيميان عشمان : الاب لا يكرم النه

مطلقاً ما والمسا أحيانا يقسو عليه أمام النساس ليقوم من أخلاقه حتى لايمود لارتكاب الاخطاء ، قراجع

من جديد عن عمل لك واذا كنت جادا فسوف تجده

بأن مغرستك تحبك ومدم تلبينها لدعونك ليس معناه

عدم حبها لك بل برجع ذلك الى كثرة متعافلها فقعدرى

تغيبك وسنجد اتك كنت مغطئا في تسريك .

الدم او الجسم أو اختلال المُعد ، ويؤكد هذا تعليل

الالتهابات بالإعصاب التينفذي الجلد في هذه الإماكن .

حبين احمد \_ عدن

البعثيرات الصغيرة في أسغل ظهري ، ثم وصلت هـــلاه

التحركات الى الراس وبقية اجزاء الجسم ، فهل لهذا

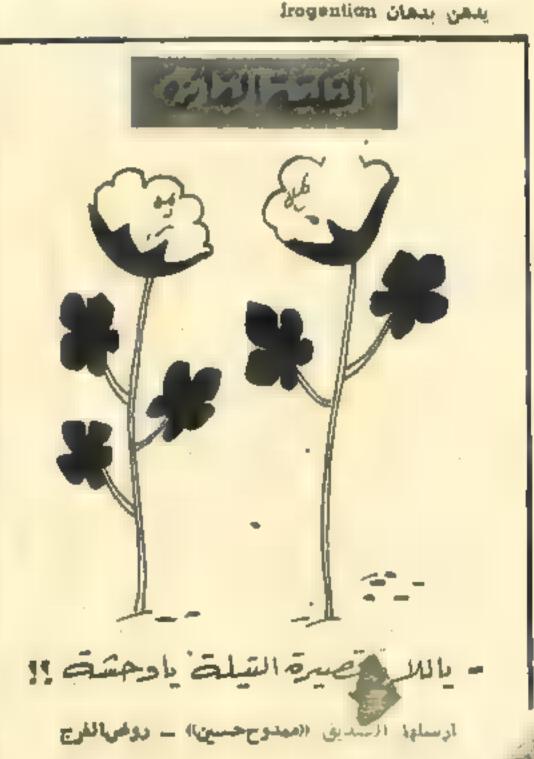
علاقة بسرطان الدم أو الجسم أو أختلال الغدد أ

وقد حللت الدم فكان القحص سلبيا ،

ب ٦ حقتة ٢ مرات اسبوقيا لمة شور ،

نحو منديقك هو الذي سيعبر له عن حبك .

- وهذا لن يعطلك عن دراستك الليلية ،





من : من هو اول السان لف حول الارض ؟

ابراهیم عبدالوهاب .. طلخا

ج: اول من طاف حبول الارض بحسرا هو الرحالة الكنشف «فرناندو ماجلان» اللى قام برحلته في اوائل القرن السانسعشر، واستفرقت رحلته نحوثلاثسئوات. واول السحان دار حول الارض في الفضاء هو رائد الفضاء السوفييتي الاول «يوري جاجارين» الذي دار حول المالم في ابريل ١٩٦١ واستفرقت رحلته نحو ساعة ونصف ساعة .

春春春

س : لماذا تنعدم الجاذبية في طبقات الجو العليا 1 رعد عبد الجليل ـ العوال

ج: تقل قوة الجاذبية الارضية كلما ابتمدنًا عن مركز الارض الى ان تصبح ضنيلة بقدر يمكن اهماله تعلما . كما تقل قوة جلب الفناطيس على الدبوس كلما ابتمد عنه الى ان تضعف بدرجة لاتجلب ممها الدبوس .

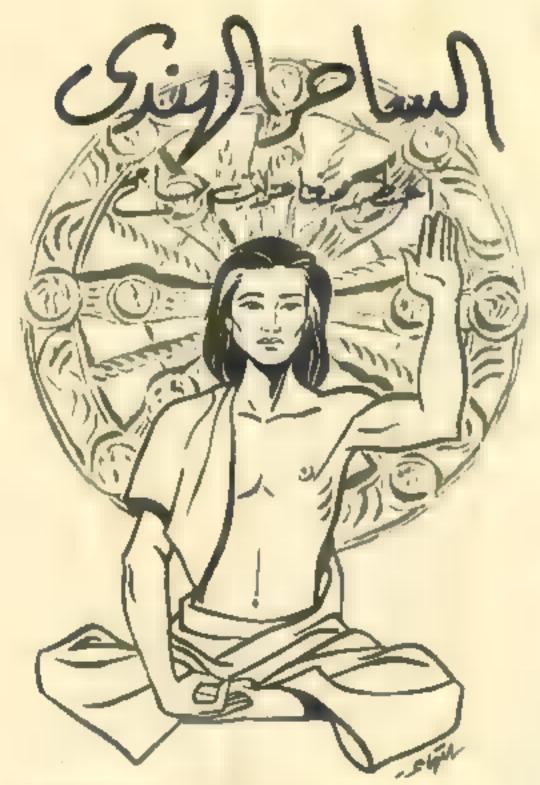
米米辛

س : متى برحل اهالى النوبة من بلادهم ا دليستة محمد حسن ــ داس فارب ج : يبدأ رحيل سكان النوبة في عام ١٩٦٢ . وتجرى الاوساط العلمية الان أبحاثا مختلفة على النطقة تتأول

دراسة سكانها والارها وفتونها

المسدقاء سمير في كل مكان .
المعدقاء سمير في كل مكان .
المعدات المعير المعدد ال





فى جو الهند الغامن ويت يعيش أعظم السحرة تجرى أحداث أروع ما قرات من مغاملة

اليمة الاستوالة المستوى (الا علما) في الجمهورية المورية المحدة والسودان ، 10 قرض حسالا \_ في مسوريا ولبنان ، مد 17 ليرة ـ في بلاد النحاد البريد للمربي البحرى ، 10 فرض صاغ وبالطائرة و المدروش صاغ ـ وبالطائرة و المدروش صاغ ـ في الامريكتين لم دولارات ـ في سائر الحائم . 10 فرضا صافا او ١/١٥ نياناً ـ والقيمة لسند مقدما التسم الاستراكات بدار الهلال : في الجمهورية المربية التحدة والمدودان يعوالة بريدية ـ في الفارج بتحويل مصرفي على أحد نواد القاهرة .



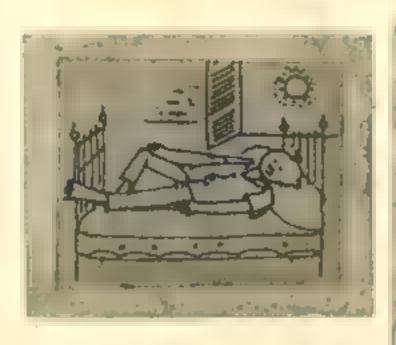




# مون معسیف للصنیفی

من البنة للبنة نلعيه الى الشاطية ، وما اجمل اللحظات التي تسبيق ركوب البيارة أو القطارة لم الطريق الى المسيف كواستقبال هواء البحسود ونسماته المحملة برائحسة الملع من بعيد . .

كل شيء جميل . . وكل منا يهلا صدره بالهواء ، ويأمل في أجازة سميدة . ولكي تكسون أجازتك سميدة . . منيسلة . . منيسلة . . التسلم اداب الشاطيء . . وصسادق الطبيعة . . والساس . .

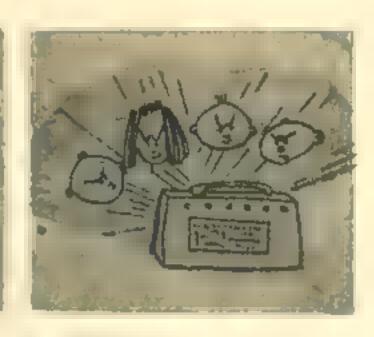


: 3444

ع حافظ على ان تستيقظ ميكوا ، وما أجمل أناوى البحر النحم البحر مي المسلمات مرافع على البلاج ، مرافع الوأس البت الخطو، مفتوح الصدر ، أن المتى مفتوح الصدر ، أن المتى الزمال من أحسسان وليقية الرياضة للسلماتين وليقية الجسم ،

لا تلعب و الراكت ؟ في الإماكن المزدحية ، فقد تصيب الكرة نسخما في ميسه ، او يقلت منيك المشرب فيصيب جادا أو مارا .

لا تنرك بقایا الطمام ملی الشاطیء ، فتشسوه بیماله ، وقد تؤذی غیرك •





الراديو و الترانوستور و المنتقد يكون جسسيرانك على البلاج من معيى الهدوه المسالة على الدنائك في و تبلة و المنتقد و العبوا و ولكن في و تبلة و كن دون أن تؤذوا من حولكم ولكن وسعل المدينية و فالمايوه في وسعل المدينية و فالمايوه في البلاج فقط و المايوه

البحر على سبيل المباهاة المعدر على سبيل المباهاة المعدرات على السياحة المعدرات الموري من المعدلات والدلك على المنسساية والدلك على المساية ماخوتك على النسساية حتى بستطيب التمنسي

. . و . . اجازة سميدة





# عقواشراق على البلاج

اللهاب الي التيباش وفرصة للمنجة والراحسة ولكن حالاً من الاسراف في التعرض للشب م و واليك بعض التصييات للكوني اكثر اشرافا وجمالا · EXJI

المساع هماما كل يوم والزادعكي جسسمك جيما بصابون جيب بدلتفسس التخلص من آثار

م صمى « بودرة الله » بعد المعام .

و لا تنسى أن ساعنى بشراك يكريم ضد الشهس

مند بداية البوع ، المنتق اللانتق الواسمة عن فاللابس الفسيقة الموق التنفس وتحب عث التفايات بالجلد .

ادا كنت مصف باية بحب الثيباب فقيللي من تقرضك للشبيس فالهستسانزيده وأواليس فبمسسة وأسعة

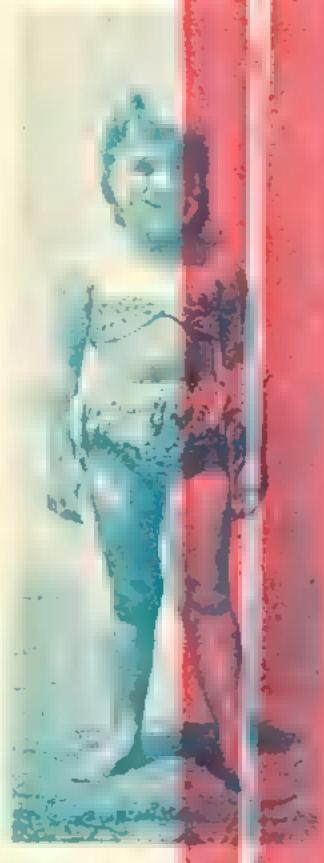
💼 ۱۵۱ کثب مهنید کان تصنیم پشرتك سمراه ۵

خالهواء يقوم يهده المنعة ، مع التعرض للشمس فترة قدرة

و كونى حريصة المالا يزيد حمام الشمسن صلى عشر دفائق ،

الشيسسعرا مهم حسارا والشعر من أهم الإجزاء التي يجب ان تلقي عناية خاصة في الصيف ، وهذه تعليمات بسيطة للمحافظة عليه في العبيف .

- بسيطة . .
- مرتبن .
- اذا نولت الى البحق فالبسى (( بونيه ۱) همي لا يبتل بالماء المالح . . اذا فرض وأبتل شمرك فيصيف الخدروخ من البحد الصليه (( بالشدساميو )) فورا .
- لا تمسرض شغرك للشبهس فترة طويلة ، والا الشبهس فابلا للتقصف المدين فابلا للتقصف المدين المدين



ويده ال تتيمي هساده التعليمات للعناية بصحتك وشعرك عليك بالاهتمسام بغلالك في العليف ...



الفداء الخفيف ، الغني بالخضراوات هو اهضــل اغدية الصــيف ، واليك افضل طرق التفــدية في الصبف

حفقی نبیه الملح فی
 طعامات ،

الطازجة في الوجم الناكسات الطازجة في الوجم التالات ،

اكتفى بقطعة لحستم صغيرة ، وزيدى من كمية الخضراوات ،

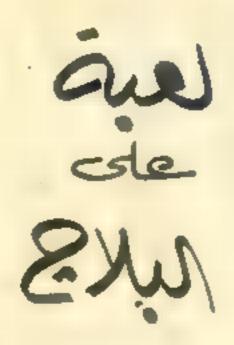
لا تأكلى الاكــلات « المـبكة » بالصلصـــة وغيرها . .

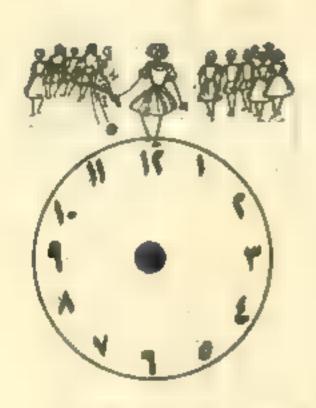
لا تكثرى من المباه الفازية فهى تنهك المعدة ، تناولى عصير الفاكهة بدلا منها ، ،

♦ لا تكثرى من المواد المثلجة ، فتأثب يرها مضر بالجمع .

بالجسم . لا تسرق في اكسل الجيلاتي اذا كان جسمك ميالا للسمنة ،







## الاسماية على الشاطيء مع الاصدقاء يمكنك انتلمب معم هذه اللمية اللطيفة

المواد المطلبوبة للعبه : ارقام ساعة مصنوعة من الكرتون الابيض بحجسم المسطرة تقريبا ، مضرب راكت ، كرة تنسى ،

طريقة اللعب : ١ ـ احفر حفرة مناسبة لحجم الكرة .

٢ - أرسم حولهـــادائرة كبيرة ما امكن .
 ٣ -- وزع أرقام الساعة الكرتون علىمحيط الدائرة بشكل الساعة .

ويبدأ اللعب بأن يقف أول العب عند الرقم (١) في الساعة ثم يقدف الكرة بالمضرب الى الحفرة ، فاذا اصاب الهدف انتقل الى رقم (٢) وهكذا حتى يدور حول الساعة كلها .

وبعد ثلاث ضربات اذالم تدخل الكرة في الحفرة ، يبدأ اللاعب الثاني وهكذا، اللاعب الفائز هـو الذي يصيب الحفرة بالكرة بأقل عـدد من الضربات خلال دورته حول الساعة.



لا تشبيترى قبعه المنعيها بنفسك ١٠ انها اجمل مها في السوق بكثير

## الواد الطلوية

قطعة فيماش من لون بعجبك طولها ٢٠ بيم وعرضها ٨٠ سم ، اذا كان الهنماش خفيفا ، فاشترى بطاقة للتقوية

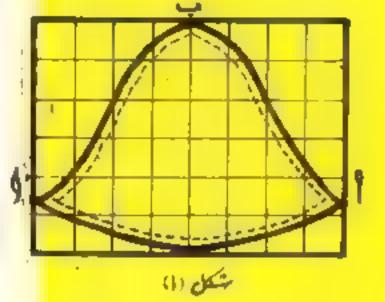
## طريقة الممل:

۱ - اصنعی بترونا کالوجودی شکل ۱۱ آ ۱۱ وکل مربع من هذا الشکل ۱۱ ۵ سم علی القماش

٢ - ضمى قطمى القماش على
 البترون وقصى منها فطمتين كما فى
 الشكل « ٢ »

۲ حیطی القطعتین ی بعضها من
 الحافتین ( ب د ب جد کما هو موضع عند الشرط \_ \_ \_ \_ شکل ((۱)) .

٤ ـ اصلعي البخالة بنفس الطريقاه



وركبيها على القبعة شكل ٢ : ٢

م افلی القیمة لتكونالخیاطاس
 الداخل ، شكل (( ) ))
 ومبرولد علیك ، .









شكل ٢

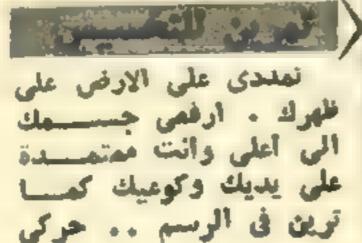
# تعارين الرشاقة على البلاج

الرشاقة أهم مقبومات المبحة والجميال . وفي المكانك ببعض التمريثات ان تصبحي رشبيقة ، او تحافظي على رشباقتك الحالية .



القيامة ، وقدماك مفسرودتان بعض الشيء ويداك على خصرك ، الثنى الى الامام قسدر ما تستطيعين دون آن تثنى سيستطيعين دون آن تثنى العميك ، قومي الحسركة فعميك ، قومي الحسركة دائرية بنصفك الاعلى مسع بسط جسمك فسند ما

تستطیعین . کرریالتمرین ۳ او ۶ مرات .





الساقين في حركات دائرية كما فو كنت تركبسين دراجة . كردى التمسرين، ه مرة .

## التقوية عضلات المعد

تهدى على الارض على ظهرك مع ضم سساقيك وقلميك كمسا ترين في الرسم ، اثنى يديك على خصرك ، والآن أجلسي دون انتحركي يديك اوقدميك او ماقيك ، كررى هسفا التمسرين مرتين أو ثلاث مرات فقط ،





قنی منبصبة القامیی منبع فرد قبعیك قلید ، لغی ویداك علی خصرك ، لغی جسمك الی الیساد علی قدر ما تستطیعین مع بقاء قدمیك فی مكانیهما من غیر تعریك ، نم كردی نفس الحركة الی الیمین نفس كردی التمرین كاملا علی کردی التمرین كاملا علی کلا الجانین عشر مرات ،





# المراج المساورة

ال ٨ المسحورة تسلية مرحة بالكوتشيئة ، تجعل (( قعداتك )) وسهراتك ملتقى الضاحكين ،الرحين، المفرفشين ،

طريقة اللعب

ا سروزع على كسل الاعب ٧ ورقات ، وتوضع بقية الورق في كوم ٢ ميدا أول الاعب ٢ سروضع ورقة مكتوفة على الارض ولتكن ٥ ديسارى مثلا ٠

٣ ـ على اللاعب التالى ان يضع اى ورقة عليها عليه



ادوات اللعب : كوتشيئة « بدون جوكر » عدد اللاعبين : أي عدد

ورقة ه من آى توع .
فاذا لم يكن معه كـــلا
الورقتين سحب من «الكوم»
ورقة ، فاذاكانت صالحة



لعب بها ؛ واذا ثم تبكن مالحة سحبورقة اخرى. فاذا لم تكن صالحة أيضا لعب من يليه بنفس الطريقة وهكذا .

الورقة ٨

الورقة ٨ امتياز
 خاص٠٤ لهذا تسمى ال ٨
 المسحورة ٤ قاذا كانت مع

المراب

لاعب فين حقه أن يلعبها
ويحدد نوع الورقة التي
تلعب بعدها ، فمشلا اذا
كان أغلب ورقه «ساتي»
فيرمي أل لم المسحورة ،
ويقول بالتاعاوزها المساتي»
ويقول بالتاعاوزها اللاعب التالي

طلب صلب ال ۸ الم يكن المسحورة ، فاذا لم يكن لديه ، فيسحب ورقة أو النتين ، فيسحب التالث، النتين ، في يلعيم التالث، الم يكون مع

۱ ـ عندما یکون مع ایلاعب ورقة واحدة فلابد ان یعلن ذلك قـائلا : «ورقة واحدة» فاذا نسی هذه الجملة فعلیه ان اسحبحتی ولوگانت الورقة



التى معه صالحة للعب، ٧ - أذا انتهاى ورق الكوم ، فيضاعط ورق اللعب الذى على الارض ويقلب وبوضع كورق الكوم ويقلب وبوضع كورق الكوم ينتهى ورقه أولا ، ويظلل ينتهى ورقه أولا ، ويظلل اللعب دائرا حتى ينهار لاعب واحد ،

٩ \_ يحكم الفائز الاول
 على المفلوب يحكم لطيف ة
 ولا بد من تنفيذ الحكم . .



